

CELLISSIMO

第4回「1000人の チェロコンサート」 開催日時、場所決定！

開催日：2010年5月16日(日) 14:00～

開催地：広島市グリーンスタジアム

目的：～広島から世界平和の願いを込めて～

詳細：特設HPに掲載 <http://1000cello.vc/>

HPの本格稼働は7月末を予定していますが6月中旬より第4回チェロコンサートの情報を先行アップロードします。ぜひご覧ください。

指揮：D.ゲリンガス(交渉中)、田久保裕一(交渉中)

コンサートマスター：林俊昭

曲目：「メドレー」(広島から世界へ)、ベルト作曲「フラトレス」、

三枝成彰作曲「チェロのためのレクイエム」ほか

参加費：NPO会員 8000円、非会員 10,000円

募集期間：2009年8月1日～2010年3月31日

公式練習：広島・東京・名古屋・神戸・仙台・小倉で事前に
各1回(場所・時刻は後日にHPでお知らせします)

・広島で本番前々日の5月14日(金)に1回(夜間)

・広島(コンサート会場)で本番前日5月15日(土)に
2回(午後、夜間)

分奏：各地域にてICES公認のもと、数回開催(HPで案内)

GP: 広島(コンサート会場)で本番当日5月16日(日)午前

参加申込：HP上の「参加申込書」をダウンロードの上、

Faxにてお申し込みください。Fax.078-805-2008

その他、チケット情報など、特設HPでお知らせします。

雪国富山なのに、晩春のような陽気の2月15日(日)、富山城に隣接するホテルで第9回定期総会が開かれました。参加者の中には、雪国に来るといって毛皮のブーツを履いてきた人もありましたが、総会は無事終了しました。また、終了後に総会参加者でチェロ・アンサンブルを行ないました。

第9回 定期総会報告



Vol.

13

〈第一号議案〉
平成20年度事業報告と決算承認

別紙の通り報告され、承認された。会員数が減っていることが気になるとの指摘あり。会費を支払い忘れたために自然消滅してしまう会員も多い。そのような会員を救うためにも、自動振替などのシステムを導入してはどうかという案があがった。今期より進める予定。

〈第二号議案〉
平成21年度事業計画(予算)案

次頁の通り報告がなされた。
大きな計画はないが、現在かさおかで行なっているような、各地区でのアンサンブルコンテストのための予算を、NPO予算に組み入れる形で承認された。アンサンブルコンテストの会計収支は、基本的に独立会計で行なうが、東京のように初めて行なうものについては、会場費などの補助をする。なお、今後は、かさおかのように独立会計で開催することができるようになったら、NPOへ還元していく。

〈第三号議案〉
第4回1000人のチェロコンサート開催について

実施にあたっての問題は、下記2点とのことで話し合いがもたれた。
1・予算の獲得

会員からの会費収入内で行なうのは不可能。また、このご時勢では助成金も期待できず。といって、これ以上、NPOの赤字を増やすことは本意でない。
参加費内で収めるためには、会場を縮小するほか、

平成 20 年度特定非営利活動に係わる事業
貸借対照表

平成 20 年 12 月 31 日現在

特定非営利活動法人 国際チェロアンサンブル協会



総会の後は、アンサンブルタイム。チェロのた
めのレクイエム(三枝)、パッサカリヤ、フンク、
ラッヒナーのセレナーデを演奏しました

今回は富山の方とお会いできて嬉しかったです。
チェロアンサンブルと合わせて2時間しかありませ
んでしたので、ゆっくりお話もできずに残念では
たが、今度広島でお会いしたときにはお顔もわかるか
と思います。またお目にかかれるのを楽しみにして
います。

さてさて、皆様。来年の総会は、あなたの街にお
邪魔します。「1000 人のチェロコンサート」はもち
ろん重要ですが、NPO 会員同士の交流も大切に
していきたいと思ひます。奮ってご参加くださいね。

科目	金額 (円)	科目	金額 (円)
①資産の部		②負債の部	
1.流動資産		1.流動負債	
現金	3,146	仮受金	17,221,258
NPO 普通預金	290,798	預り金	0
NPO 郵便貯金	70,657	未払費用 (会報誌)	0
棚卸品	902,500	借入金	0
NPO 普通預金	88		
未収入金	0		
流動資産合計	1,267,189	流動負債合計	17,221,258
2.固定資産		③正味財産の部	(16,360,358)
什器備品	17,364	前期繰越正味財産	423,653
		当期剰余金	
固定資産合計	17,364	正味財産合計	-15,936,750
資産合計	1,284,553	負債・正味財産合計	1,284,553

録音、マイクなどの設備の品質を落とすこ
ともやむを得ないとのこと一致した。

2・人数

理事会においても500人〜600人の
招集しか見込めないとの判断がなされた。
すでに「1000人のチェロコンサート」
という名前はあくまでも名称であり、
1000人集まらなくても構わないのでは
ないか、ということ一致した。

3・その他

会費の妥当性について、会員にも意見を
求めた。
・宿泊、交通費を考えると、100000円
以上の徴収は厳しい。
・といつて、20000円や30000円では
実施できるはずもないので、80000円前
後の会費は仕方がないのではないかと
の意見が出された。

〈第四号議案〉

第1回チェロアンサンブルコンテスト
in 東京の主催承認について

今後は東京だけでなく、5月頃に、各地
域ごとにアンサンブルコンテストを行ない、
それを踏まえ、夏〜秋に全国大会をするよ
うな形が理想。よつて、東京でのアンサン
ブルコンテストも5月に行なう予定とする。
ただし、今年度は準備に間に合わないため、
来年度からとする。また、そのかわりとい
うことではないが、東京地区では以前より、
「1000人のチェロコンサート」のお手伝
いをいただいた末松悦子さん(東京)の追
悼演奏会を行ないたいとの話が出ているの
で、今年度は8月1日に演奏会を行なうこ
とで承認された。

末松さんを偲ぶ会についてのお問い合わせは、
神奈川県/田原理事までメールを。
miko_t_juniere@hotmail.com

〈第五号議案〉

第5回チェロアンサンブルinかさおかへの
特別協力について

第5回チェロアンサンブルinかさおかの
特別協力の依頼がなされ、承認がされた。

平成 21 年度事業別収支予算

平成 21 年 1 月 1 日〜平成 21 年 12 月 31 日まで

収入	合計	本会計	書籍
入会金収入	70,000	70,000	
年会費収入	660,000	660,000	
参加登録収入	0	0	
チケット収入	0	0	
公演収入	0	0	
広告料収入	40,000	40,000	
書籍収入	10,000		10,000
寄付金	20,000	20,000	
受取利息	0	0	
雑収入	0	0	
合計	800,000	790,000	10,000

支出	合計	本会計	書籍
仕入	0		0
会報費	300,000	300,000	
郵送費	120,000	120,000	
公演費	0		
消耗品費	30,000	30,000	
旅費交通費	10,000	10,000	
印刷費	30,000	30,000	
運送費	10,000	10,000	
通信費	48,000	48,000	
交際費	0	0	
公租公課	0	0	
著作権料	0	0	
翻訳料	10,000	10,000	
支払手数料	5,000	5,000	
支払利息	0	0	
イベント準備費	100,000	100,000	
合計	663,000	663,000	0
差引収支	137,000	127,000	10,000

単位 円

平成 20 年度事業別収支決算

平成 20 年 1 月 1 日〜平成 20 年 12 月 31 日まで

収入	合計	本会計	書籍
入会金収入	59,000	59,000	
年会費収入	645,000	645,000	
参加登録収入	0	0	
チケット収入	0	0	
公演収入	0	0	
広告料収入	15,000	15,000	
書籍収入	5,150	0	5,150
寄付金	11,000	11,000	
受取利息	457	457	
雑収入	0	0	
合計	735,607	730,457	5,150

支出	合計	本会計	書籍
仕入	0		
会報費	175,940	175,940	
郵送費	0		
公演費	0		
消耗品費	0		
旅費交通費	116,000	116,000	
印刷費	0		
運送費	0		
通信費	20,014	20,014	
交際費	0		
公租公課	0		
著作権料	0		
翻訳料	0		
支払手数料	0		
支払利息	0		
合計	311,954	311,954	0
差引収支	423,653	418,503	5,150

なお、毎年総会にて承認を得ていたが、か
さおかのアンサンブルコンテストは今年で
5回の実績をあげることとなり、来年度か
らは、理事会の承認のみで、実施できるよ
うにすることで、承認された。

〈第六号議案〉

海外巨匠クラスチェリストコンサート
企画・運営について

② Boris Andrianov 氏については、昨年度
の総会にて、松本理事長に演奏を確認する
ように依頼。昨年モスクワにて松本理事長
が、演奏を聴いて世界的レベルであること
を確認したことを報告。ただし、リサイタル
を開くには知名度などの不安もあるもので、
広島での「1000人のチェロコンサート」
に呼んでみることで一致。その前後に1〜
2回のコンサートを組むことを検討する。

協議事項

全国チェロアンサンブルコンテストの構
想…第四号議案で報告の通り。

単位 円

1000 チェロであり取り上げていない名曲を次の観点より選び、前号に引き続き掲載します。以下の4つの条件に見合う曲を選びました。これからの選曲のご参考にできれば幸いです。(寺田義彦)

- ・最大 Vc8 声部まで。他楽器も含む編成もあるが、複雑ではないこと。
- ・取り組んで練習を積み重ねれば(それなりに)効果が期待できること。
- ・参考になる音源(演奏販売 CD やインターネット上で MIDI ファイルなど公開)が手に入りやすいこと。
- ・大手輸入楽譜販売店やインターネット上の楽譜取扱店で比較的購入しやすいこと。

6. 感傷的な断章 (クライン)

Lyrishes Fragment op. 1a (A.Krein)

International Music Company, No.1652

内容 4Vc 編成。1883 年にロシアに生まれたユダヤ系音楽家の作品です。メランコリックなテーマで始まり、透明感のある響きの中を静かに終わります。

難易度 第1Vc はハ長調 4 オクターブの音階、第2Vc も同様が望ましいです。第3Vc と第4Vc は第7 ポジションが弾ければ安心です。

参考音源 4 人のチェリストというタイトル "Vier cellisten" (独 Bayer Records: BR 100 069) をお勧めします。



7. 三本のチェロとピアノのためのレクイエム (ポッパー)

Requiem for Three Cellos and piano, Op. 66 (D.Popper)

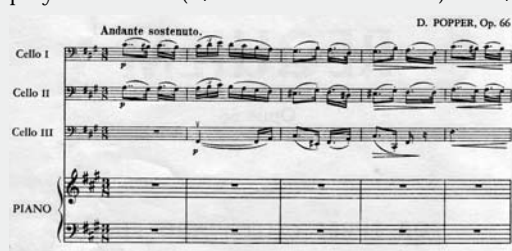
International Music Company, No.436

内容 3Vc & Pf 編成。各チェロパートを増やして演奏する場合も多くあります。

難易度 各チェロともに高度な技術が求められています。しかし作曲者がチェリストなので、諦めずに根気よく挑戦すれば、必ずや報われます。

難易度 第1Vc 第2Vc とともに第4 ポジションまでで結構、右手に関してはスピッカートで演奏できることが条件です。

参考音源 "The Cantoral Voice of the Cello" (米 Dorian Recordings: DOR-90208)、演奏者が多い場合は "Sound of Cellos: Yale Cellos play Favorites" (米 Delos: D/CD 30429) をお聴きください。



8. 興奮のラグ (ハンプトン)

Agitation Rag (R.Hampton)

Edition Kunzelmann, GM889h

内容 4Vc 編成。ラグタイムで有名なハンプトンの作品をウェルナー・トーマス・ミフネ (W.Thomas-Mihfune) 編曲によって、素敵なチェロアンサンブルになりました。Slow と指示されていますが、すべての休符前の音符を弓でしっかり止めることを心がけなくては熱くなりません。



難易度 第1Vc は第7 ポジション、第2Vc 以下は第4 ポジションで十分。シンコペーションの弾き方次第で "cool!" な仕上がりとな

ります。

参考音源 "Cello-Disc" (独 Bayer Records: BR 100 005) をお聴きください。トーマス自らの録音です。なぜかジャケットに同曲の作曲者が S. Joplin. と誤表記されています。

9. 「キャベツを煮込んで」(アメリカ古謡のフィドル音楽より、ムーニー編曲)

"Bile Them Cabbage Down"

from American Fiddle Tune

(Traditional ~ arr. R.Mooney)

National Cello Institute, 100026 Bile Them Cabbage Down

内容 4Vc 編成。アメリカのアパチャ風カントリーミュージックの編曲です。演奏途中で観客に手拍子を促すと、演奏者と一体感が生まれ、会場の雰囲気ガラリと変わります。

難易度 第1Vc は親指のポジション、第2Vc はまったくの初心者でも OK。第3Vc は第4 ポジション、第4Vc は第1 ポジションのピチカートのみですが、ギターの弾き方を研究してください。

参考音源 次のサイトのサンプル音源をお聴きください。

https://www.vivace.com/ncistore/store/comersus_viewItem.asp?idProduct=28



10. ブラジル風バッハ第1番より「前奏曲」(ヴィラ・ロボス)

Bachianas Brasileiras No.1, Prelúdio: Modinha(H.Villa-Lobos)

Associated Music Publishers

内容 最大 8Vc 編成。皆様、ご存じの超名曲です。各パートに高度な技術が要求され、ヴィラ・ロボスの母国ブラジルでも滅多に演奏されないとい聞きました。ところがこのプレリュードは指揮者なしの演奏形態であっても練習を積み重ねれば、必ず演奏できます。「前奏曲」との名前ですが、終結部はバッハの無伴奏チェロ組曲第2番「サラバード」を彷彿とさせる響きです。

難易度 第1Vc 第2Vc とともに4 オクターブの音階演奏可能であれば、余裕です。第3Vc 第4Vc は高いポジションを必要とされておりませんが、第7 ポジションまでのセミクロマティックのシフト移動を確実にすれば十分です。

参考音源 数々の名盤があります。皆様のお気に入りもあることでしょう。ここでは若々しい演奏として、次を挙げます。

"The Yale Cellos of Aldo Parisot" (米 Delos: D/CD 3041)



独善的選出10曲

入手しやすいチェロアンサンブル

part2

発行：NPO 国際チェロアンサンブル協会 〒657-0856 神戸市灘区岩屋南町 2-22 tel.078-805-2001 <http://1000cello.vc/> 編集担当理事／山本康雄 4