



超～重要！

作画・演出のための

注意事項

●あくまで基本なので、臨機応変に対応してください。
「このようにしなければいけない」というものではありません。



●基本セリフは「合成セリフ」にする。

セルアニメの時みたいに、止めセリフの意味がないため。

×、1、2が最近はやっているが、それにも意味がない。

●ムダなセル分けをしない。

デジタルになって、セル重ねが無限になったため、ムダにセル分けをする人が増えています。

(セル時代を知らないのも、それが当たり前だと思ってる)

撮影処理をかけるのに、どうしても最近ではセル重ねが増えてしまっていますが、

基本、Gセルくらいまでを限界として、H,Iセルはなるべく使わないよう心掛けてください。

●シートを修正について。

作監及び総作監等がシートを直す場合は、絶対に元シートを消さずに直してください。

演出が再チェックします。(シートの書き方参照)

●ナメについて

手前ナメは撮影でアンダーにします。

色替えはしません。

BG原図も同様に、作監及び総作監が修正(全修L/Oこちらで)になった場合も
演出戻しで再チェック。

●髪の毛グラデーション

基本メインキャラ+ゲストキャラのみ

(モブキャラは無し)

モブは無しっていうのを徹底して下さい。

●最近では、第二原画のシステムが定着したため、動画マンが二原をやっているのも、
原画の描き方や、セル重ねの順番を知らなかったりします。

例えば、キャラクターに風が当たって髪がなびいてる場合、

A1セルにキャラ、B1セルに髪となりますが、

紙の重ね方は、A1、B1、A2、B2、A3、B3……となり、絵でまとめます。

しかし動画の場合、A1、A2、A3、B1、B2、B3……とセルでまとめるので、

最近後者が多く演出や作監が非常にチェックしづらいです。

第二原画さんは、セルでまとめず、シートに合わせて絵でまとめてください。

●タイムシートの書き方 その2



TITLE	EPISODE	CUT	TIME	NAME	SHEET
Production Ims ツインテール	# 4 #	108	S.4 + 12 C.	神堂	3/1



TITLE	EPISODE	CUT	TIME	NAME	SHEET
俺、山手コネクトに お世話。	# 4	108 110	4 + 12	神堂	3/3

演出	作監	総監督	原図	CG	撮影
OK 4/21	OK 4/30	 5/1	✓ 5/1	/	/

X			
 4/30	/	/	/

監督	色指定
 4/25	/

MEMO

☆ 演出様

シート変更のため2チェック
お願いします。(作監) (済)

☆ シートを折る場所は
中の Cat No. が見える
ように折って下さい。

~~演出様へ~~

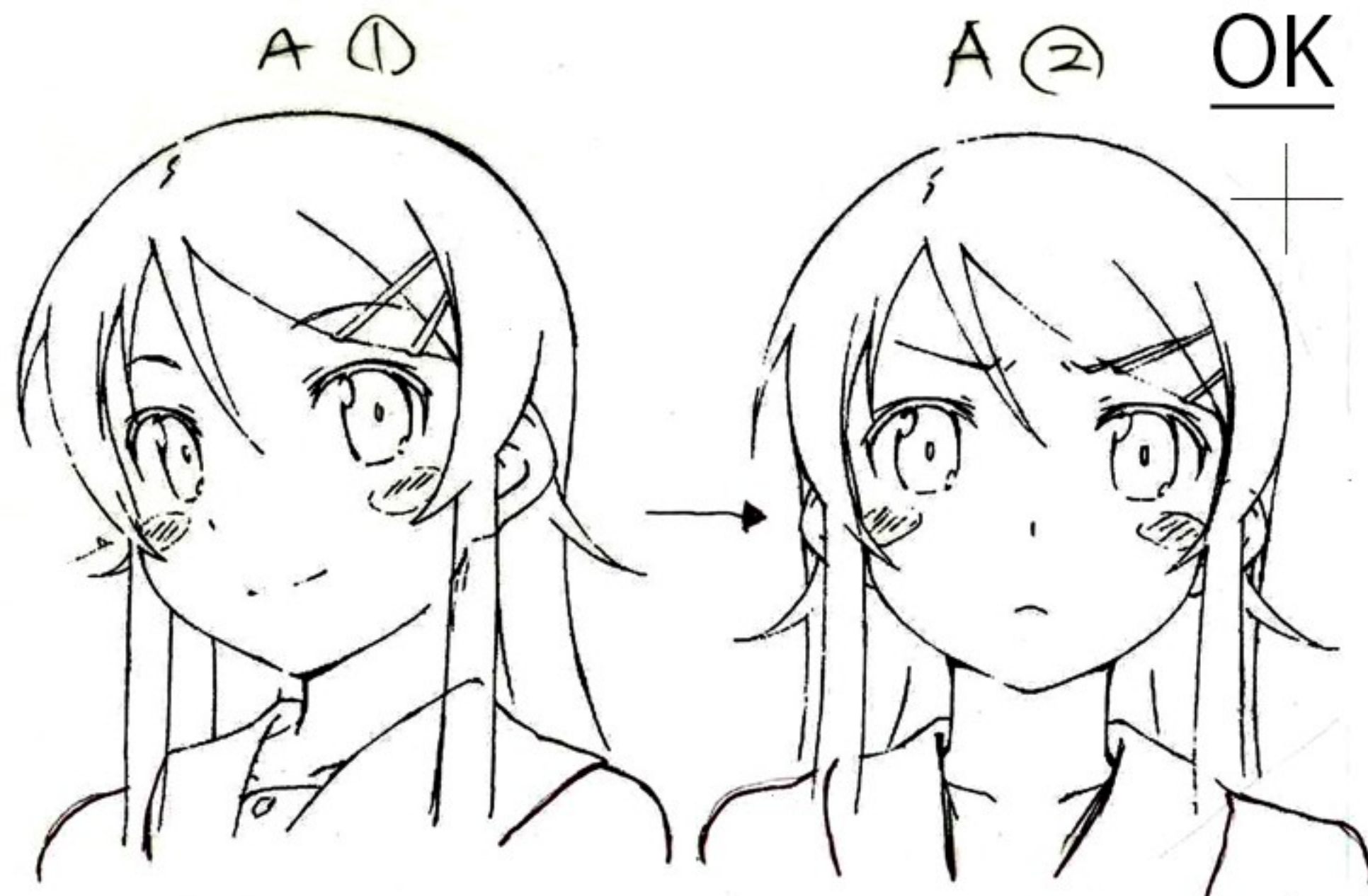
☆ シートの裏面は、
演出・作画担当者・
各作監等及び
制作が記入。

☆ チェックが済んだら
済印と X をつけて下さい。
消さないようにお願いします。

A	
B	
C	
D	
E	
F	
G	
H	
I	

- ★ブレは参考を必ず入れてください。
- ★「合成 or 同トレ」と書くのはNGです。キチンと決めて下さい。
- ★ 同トレスの場合は必ず、合成不可と記入してください。
- ★振り向いたら肩も動かしてください。

基本的に動くべきところが動くように作画をお願いします。



首も肩も身体も
動くと思えよ。
(動きの幅にも
よりますが..)

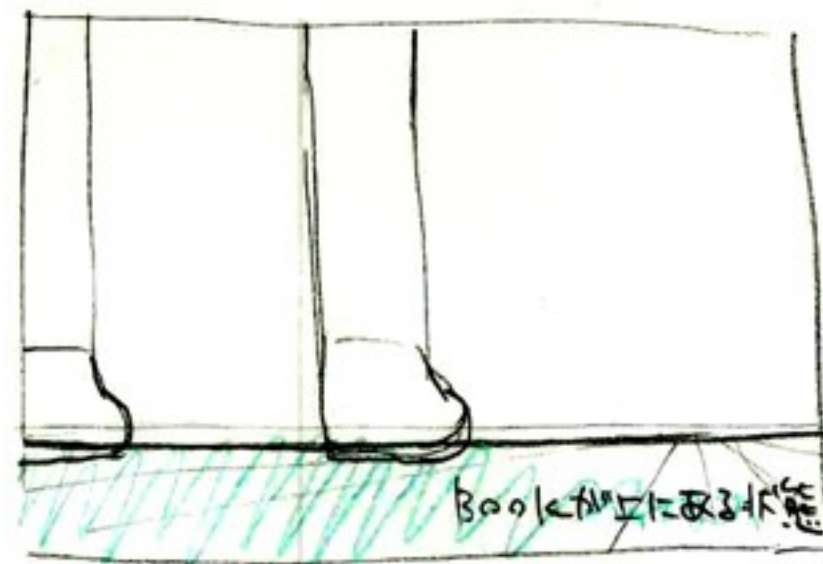


★この作品は空間をリアルに捉えている作品です。
 漫画的、平面的な手法はなるべく使わないで下さい。
 (ギャクシーンなどの場合等上記に当てはまらない場合は、
 演出さんの指示に従ってください。)

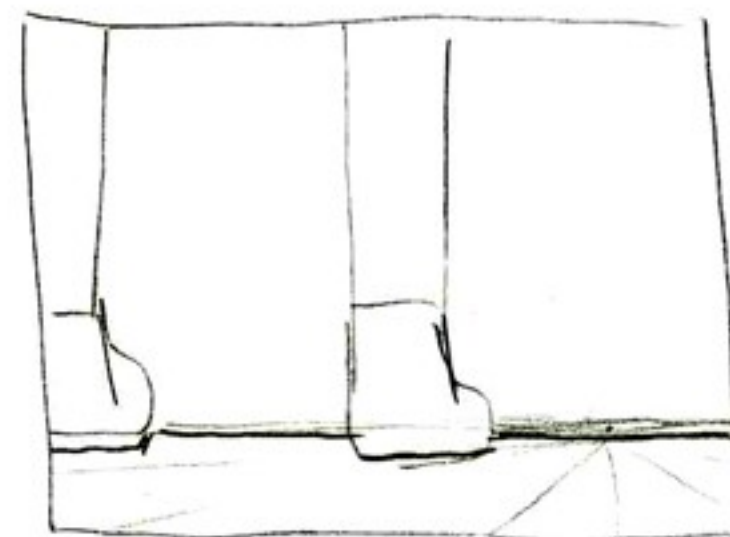
★ギャグシーン以外は普通の人間ができる動きに
 見えるようにして下さい。

★基本壁ブチ抜きカットは無しでお願いします。
 室内にカメラを入れた絵にして下さい。

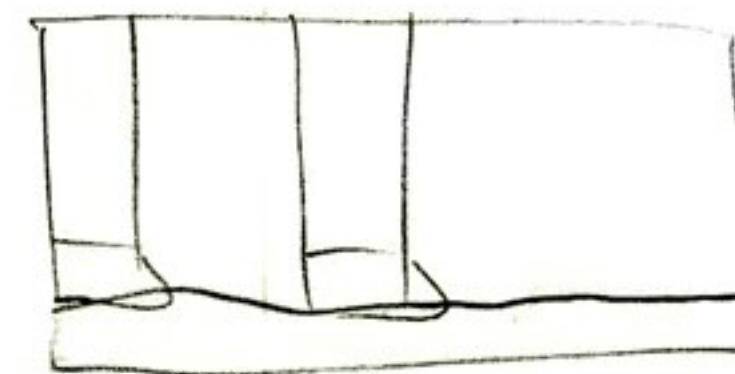
★ローアングルの時に足元を BOOK で隠すのは無しでお願いします。



X



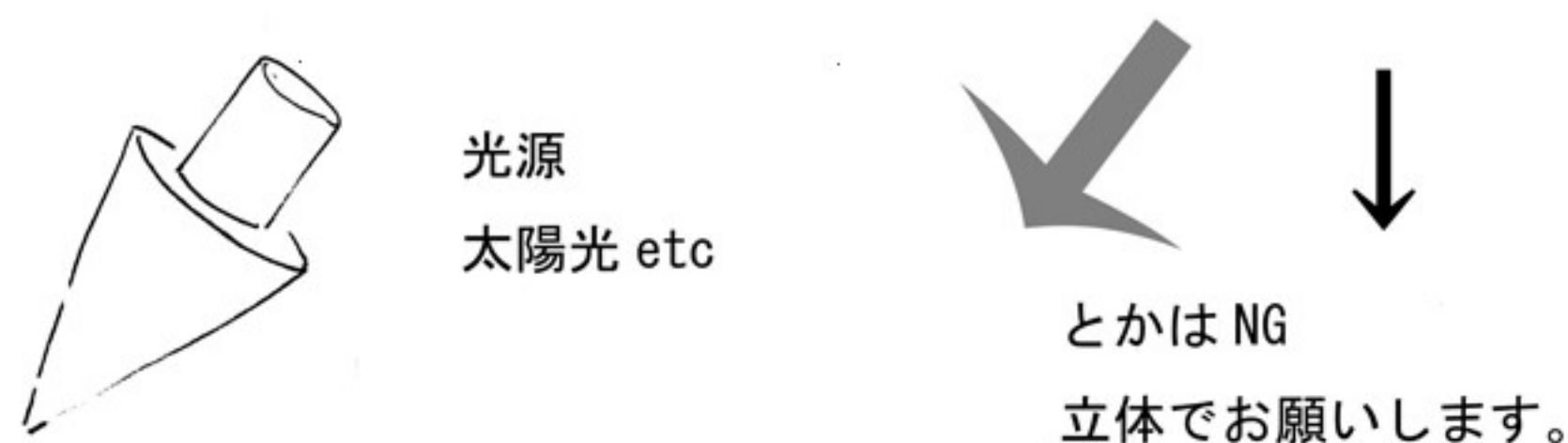
O



O

手前がもしはかっているなら OK です。

★光の方向が決まっている場合、
レイアウトに立体矢印で光の方向を書き込んでください。



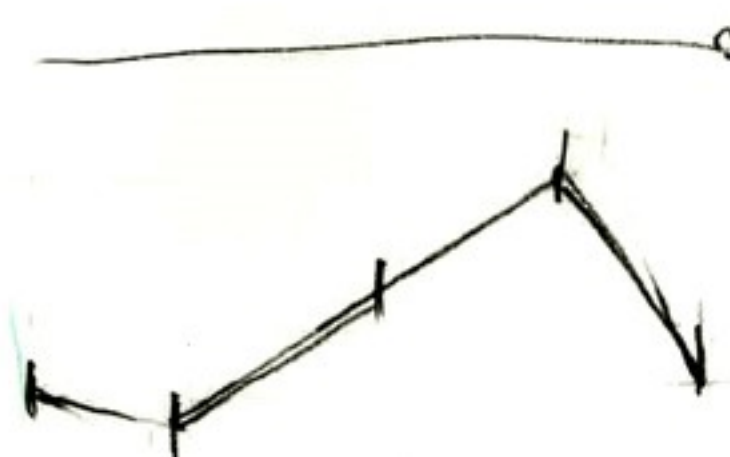
★中セリフは、シートと原画に記入
原画とシートの口パク指示が違った場合、
シートの指示に従ってください。
必ず、セリフはシートにひらがなで記入してください。
——は、NG
面倒でも、必ず全て書いてください。

★顎パクについて
基本的にガタるので避けてください。
大きく口を開ける場合などは例外。



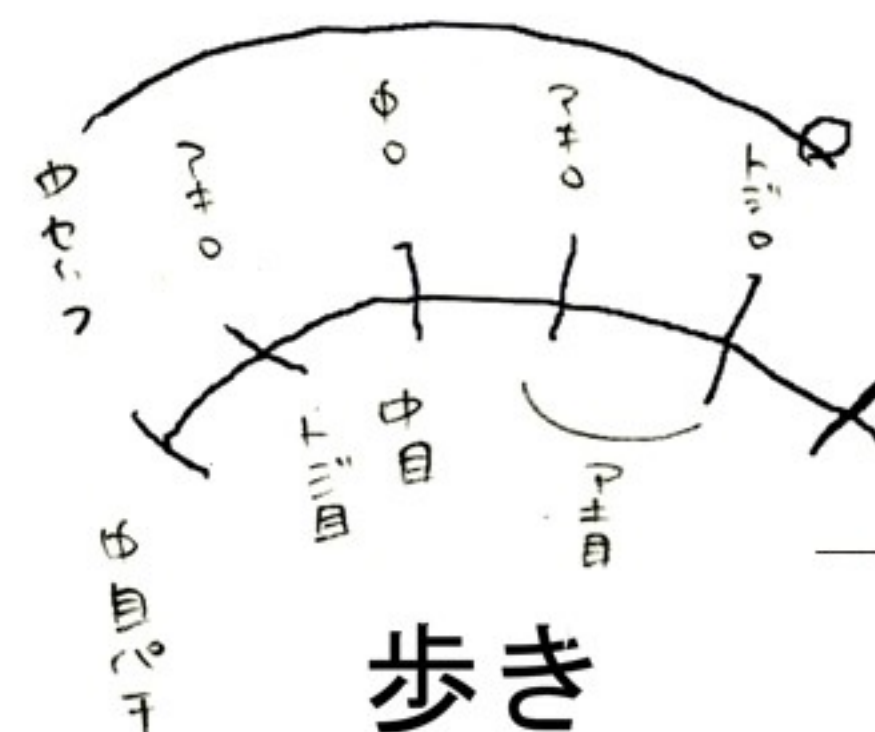
★中割に「中セリフ」「中目パチ」がある場合は
ツメ指示及びシートに記入して下さい。

★歩き、走りはツメ指示を記入してください。
走りは必ず中割参考を入れてください。



走り

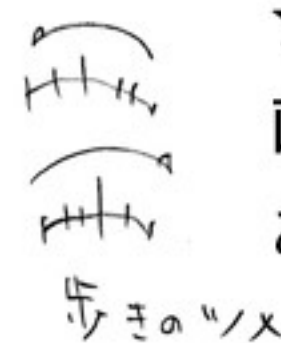
(基本2コマ打ちで)



歩き

★足元が見えていない場合でも、
画面外の足の位置等を考えながら作画してください。
ありえない動きにならないように。

←足元が見えていない場合、
上下動の位置のあたりも書いてください。



L/O参考

100 C. 250 (3 + 12)

話数

カットNo.

尺も必ず記入

Follow

(台)

0.125/K

FollowやBook引きの場合
必ず速度を記入する

Bookには寒色系の色を塗る

セル部分には
暖色系の色を塗る

撮影フレーム (100F)

仕上スキャンフレーム

●セル部分には暖色系の色を塗る。

(黄、朱、オレンジ等)

●BOOKは寒色系の色を塗る。

(青、紫、緑等)

●クミがある場合は、赤で線を引く。

(BGクミは極力避けてBOOKにしてください。)

●尺は必ず記入。

(記入していないと、BG描けません。)

セル時代は当たり前に行われていたことが、
現在このような非常識が
まかり通っております。

これをしないと、どこがセルで
どこがBGかわからない場合があります。
アニメは1人で作るわけではありません、
このレイアウトを他のセクションの人にも
見て作業します。

他人が見ても理解できる
レイアウトにしてください。