

ともしび通信

イースター礼拝 復活のよろこび
4月4日(日) ① am10:30 ② pm4:00~



イースターはイエス・キリストが人間の罪の身代わりに十字架上で死なれ、3日目に復活されたことを心に刻み、それを記念する日です。復活のシンボルがイースターエッグ。イエス様が死の殻を打ち破り、よみがえられたことを象徴しています。私たちの教会でもイースター礼拝を行い、メッセージで、イースターの真の意味が語られます。当日、礼拝に来られた全員の方にイースターエッグをプレゼントします!!

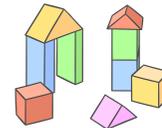
町田バプテスト教会
町田市つくしの2-31-4 【TEL】 042-796-3822

各集会のご案内

[http://](http://www.ne.jp/asahi/machida/church/)

教会の詳細はホームページで
ご紹介しています。
www.ne.jp/asahi/machida/church/

子育てサークルハンナの会



ハンナの会は子育てに疲れ
たり悩んでいるお母さんに元
気を与える会です。お子様は
お預かりしますのでゆっくり
お話しができます。体験して
みませんか。

毎月第3火曜日
AM10:30~PM1:00 昼食付き

トールペイントサークル



賛美とメッセージの心穏やか
なひととき...。色とりどりの
花を描く思索のひととき...。
お茶を飲みながら語らうひと
とき...。一緒にいかがですか。

毎月第1水・金
AM10:00~12:00

木曜婦人集会



家事、育児、仕事に忙しい女
性達がありのままの自分で
いられる場所。聖書で新しい
力を得、励まし合い、明日
への指針を見出せる、あなた
の時間です。

毎週木曜日
AM10:30~12:00

日曜礼拝

聖書の主題であるイエス・キ
リストを通して、人生の意味
や心の問題を解く鍵が礼拝
で語られます。

毎日曜日
I礼拝 AM10:30~11:45
II礼拝 PM4:00~5:00

教会学校

幼児から大人に分かれて、
聖書を系統的に学んでいます。
特に子ども達にとって、若
い時に身に付けた善悪の基
準は生涯の宝となります。

毎日曜日
AM9:00~10:00

水曜礼拝・祈り会

週の半ばの夜、日々を振り返
りながら静かに神を礼拝し、
メッセージに耳を傾けます。
講解説教で、各巻を順番に
学んでいます。

毎水曜日
PM7:30~9:00

壮年会

壮年会では、教会の運営につ
いての学びや、賛美集会や教
会カフェを開くなど積極的な
活動をしています。

毎月第2日曜日
PM13:30~15:00

婦人会

日曜午後の集いは、各々が
抱えている問題を話しあい、
喜びも困難も分かち合う、
穏やかな時です。

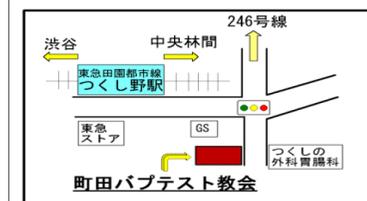
毎月第2日曜日
PM13:30~15:00

青年会

大学生から社会人まで、月1
回ランチをともにしながら、
語り、励まし合い、祈りあ
うひと時です。

毎月第1日曜日
PM12:30~13:30

- どの集会も参加自由です。お気軽においでください。
- 質問や相談ごとはどんなことでもお尋ねください。
- 送迎の必要な方は、ご遠慮なくお申し出ください。
- 町田市つくし野2-31-4
- TEL&FAX 042-796-3822



編集後記

「ともしび通信 62号」をお届けします。ことしのイースターは4月4日(日)。イースターの日付は「春分後の最初の満月から数えて最初の日曜日」と定められているので毎年かわります。当日、礼拝に来られた全員の方にイースターエッグのプレゼントがあります!! 「イースター礼拝」にぜひ、お越しください。お待ちしております。(徳島昭)

一つの出来事がすべてを変えた時

歴史を見ると一つの出来事が、それまでの社会をまったく変えてしまう事があります。NHKの大河ドラマ「龍馬伝」の黒船の来航のように時代が一変してしまいます。聖書のイエス・キリストの復活の記事は、まさにそのことでした。復活は旧約聖書で預言され、またイエス・キリストご自身が十字架にかかる前、何度も弟子たちに話された事でした。にもかかわらず、実際十字架にかかって死なれた時、すべての弟子たちがイエスを見て捨ててしまいました。

そのとき以来、彼らはまったく変えられ確信と希望は不動のものとなりました。そしてこの福音「喜びの二ユースの意味」は、当時の世界であったローマ帝国の隅々までも僅か100年の内に伝えられ、その後、2000年の間、時代を越え民族を越えて、信じるすべての人々に「死への恐れと不安」に対する「完全な勝利」を与え続けています。あなたもぜひこの機会に教会にお出かけください、復活の希望を自分のもととされますことを心から願っています。

牧師室より 松本俊雄牧師

しかし預言通り、3日目にその弟子たちに復活したイエスが姿を現した。信じない者にならないで、信じるものになりなさい(ヨハネ20章27節)と言われました。

生活のあちこちで老いを感じるようになり、さあこれから老いとの戦いだな一と思っっています。そして、この戦いは「最高の子育て」だとも思っっています。1昨年の秋、ある教会に招かれ教育講演会を行いました。「子どもの健全な育て方」について聖書から教員時代の経験交えて話しをさせて戴きました。最後の質疑応答の時に、70代後半のご婦人から次のような質問がなされました。「先生の話を聞いて思っている事ばかりで、自分の子育ては失敗だったと深く気づかされました。」



上手に老いるには最高の子育て



「でも、もう子どもは大きくなり、独立して家庭を持ち子どももいる。自分との関係はあまり良くありません。私にはもう子どものために出来ることはないのでしょつか?」。私は、次のように話しました。「たしかに、今さら子どもにああしろ、こうしろとも言えないと思っいます。しかし、自分がどのように老いていくか、不平と不満の毎日を過ごすのか、それとも信仰によって感謝と喜びを持って過ごすのかは子ども、また孫たちに大きな影響を与えると思っいます。それを聞いたご婦人の顔は、みるみる喜びに変わり、「これから信仰を強く持ち感謝と喜びを持って生きたい」と言われ、晴れやかに帰られたのでした。

近頃ブームの中国茶は小さい急須におちよこ位の湯飲みで飲みます。5グラム程度の茶葉に熱いお湯を差します。茶船という底浅のドンブリのようなものに急須を置いて急須全体にもたっぶりお湯をかけます。サウナのように熱せられて香りと味がでてきます。数分後、急須を取り上げて、しずくが垂れないように茶船の淵に急須の底を軽くこすりまします。数個の湯飲みに分け、注ぐ際には時計回りに2〜3回。これを繰り返しながらお茶飲み話が進んでいきます。そろそろお開きに思ったら、急須を逆回りにして滴を落とします。この時客人は、その意味を察しなければなりません。これが中国茶の作法です。マダムリュウのお茶タイム、逆回りにするタイミングが夫婦仲を左右しかねませんから、私も細心の注意を払っっています。



私的映画批評 「さよなら、さよならハリウッド」

二〇〇二年 米作品 松本勇哉

最近、コメディ映画を見たりしますか?

この作品は、オスカーを受賞したにもかかわらず、今は「過去の人」となっている映画監督が主役。離婚した元妻の計らいによって、久々にハリウッドの大会社からオファーを受け、監督になった映画監督。しかし、クラクイン直前に心因性の失明になってしまい、目が見えないことをスタッフに黙ったまま映画を制作していく、という話です。

見所は、主役の映画監督と元妻の会話。最初は、映画製作の話をしていたのに、いつのまにか話の内容は元妻への未練や悪口へ変わっていつてしまいます。ウッドイ・アレンの演じる彼にしかできない、「世界一肝のちっちゃい男」に期待ください。

ただ、ふと胸に手を当ててみると、あまり映画監督のことを笑えない自分がいたり・・・まあ私の場合ですが。

最近、小さいことにクヨクヨしている方と、類がたるんできたなと思っっている方におススメです。映画の前半では自分より、もっとクヨクヨしている男に出会い、映画のラストでは自然と口角があがってしまつのでアンチエイジング効果が期待できますよ。

マダムリュウの「瞬間的チャイニーズ・クッキング」 『蒸し鶏料理』

材料は、唐揚げ用の鶏肉、塩、お酒とネギ、サラダ油。まず鶏肉に塩とお酒をかけます(味付けの基本は塩ですから多少多めに)。この鶏肉を蒸します。適当なところで火を止めて自然に冷ましません切りにしたネギを多めに鶏肉に乗せ、熱したサラダ油を全体にかけて終了です。量はすべてお好み。塩味の好きな方、油味を好む方・・・ご自分の舌に合わせてお作りください。



『中国茶の恐怖』 一文字屋修

近頃ブームの中国茶は小さい急須におちよこ位の湯飲みで飲みます。5グラム程度の茶葉に熱いお湯を差します。茶船という底浅のドンブリのようなものに急須を置いて急須全体にもたっぶりお湯をかけます。サウナのように熱せられて香りと味がでてきます。数分後、急須を取り上げて、しずくが垂れないように茶船の淵に急須の底を軽くこすりまします。数個の湯飲みに分け、注ぐ際には時計回りに2〜3回。これを繰り返しながらお茶飲み話が進んでいきます。そろそろお開きに思ったら、急須を逆回りにして滴を落とします。この時客人は、その意味を察しなければなりません。これが中国茶の作法です。マダムリュウのお茶タイム、逆回りにするタイミングが夫婦仲を左右しかねませんから、私も細心の注意を払っっています。

シリーズ・チャレンジャー 十分の一で作る

宮本晶樹

テレビの報道番組を作る仕事をしてい

職場には「調べたことの十分の一で番組を作れ」という原則があります。これには二つの意味があります。

一つは焦点を絞り込めということ、また伝えることの十倍調べないと正しい事は得られないため、1時間番組なら10時間話せる情報を取材して放送に臨めと言っ意味です。

直近ではトヨタのリコール問題に関する緊急の番組を作りました。



相次ぐリコールの原因はどこにあったのか、真相が明らかになっていない中で、専門家の話しを聞き、新聞記事や会社側の記者会見の膨大なメモを読み込みました。

今回は短期間の制作ですが、時間に余裕があると却って大変だったりします。日々新しい情報も入り、これで十分調べきつたと言っ切れない、終わりのない作業だからです。

そのため完成した番組はいつもあつと言っ間に流れ去り、「たったこれだけのためにあんなに苦労したのか」とよく思っます。ですが、正しさを保つための取材は必要なだと考えています。

