

湧き水

大谷佳子 作詞
園田圭一 作曲

さわやかに *p*

ふ か い や ま の き ぎ の ね も と か ら

p

い の ち の ふ ん し ゅ つ は ふ か い や ま の き ぎ の ね も と か ら

p

mp ワルツの速さで

め ぶ き の よ う に

mf

お ど る

mp *mf*

も え る よ う に お ど る

mp *mf*

piu mosso

First system of the musical score. It consists of three vocal staves and two piano staves. The key signature is E major (three sharps). The tempo is marked 'piu mosso'. The first vocal staff has a whole rest. The second and third vocal staves sing the lyrics 'よ う に う ま れ で る' (Yō ni umarederu). The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* appears at the end of the system.

よ う に う ま れ で る

よ う に う ま れ で る

mf

そ の

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The first vocal staff has a whole rest. The second and third vocal staves sing the lyrics 'お と こ と で も な く' (otokotodemo naku). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* appears at the end of the system.

お と こ と で も な く

お と こ と で も な く

お と こ と で も

とうめい な い の ち の げ ん り ゅ う で は

おんなとでも ないま ま うまれでた おとのみが いのちのあかし

おんなとでも ないま ま うまれでた おとのみが いのちのあかし

なく うまれでた おとのみが いのちのあかし

mf なで あ い

f ゆくて を は ば む おおになるものも *mf* なで あ

f ゆくて を は ば む おおになるものも *mf* なで あ い

ぶつかり あ い た た か れ な が ら

い ぶつかり あ い た た か れ な が ら

ぶつかり あ い た た か れ な が ら

いしをまるく し うおをおよが せ たはた を う る お

いしをまるく し うおをおよが せ たはた を う る お

いしをまるく し およが せ たはた を う る お

System 1: Treble and Bass staves. The treble staff contains three vocal lines, each starting with a half note 'A' (sustained) and a quarter rest, followed by whole rests. The bass staff contains a piano accompaniment of eighth notes. The key signature is A major (three sharps).

System 2: Treble and Bass staves. The treble staff contains three vocal lines, each with a whole rest followed by a short melodic phrase. The bass staff contains a piano accompaniment of eighth notes. The key signature is A major (three sharps). The word *rit.* is written below the bass staff.

f

み どり の な か で う ま れ た い の ち は

み どり の な か で う ま れ た い の ち は

み どり の な か で う ま れ た い の ち は

ひ ご と に そ の い ろ を あ お く か え

ひ ご と に そ の い ろ を あ お く か え

ひ ご と に そ の い ろ を あ お く か え

ちから づよい どうみゃくおん のように ながれ はし る

ちから づよい どうみゃくおん のように ながれ はし る

ちから づよい どうみゃくおん のように ながれ はし る

mf rit.

ゆっくり、落ち着いて

mp

おおく の

mp

いのちはまた おおく の

mp

やがて かわから うみへと たどりつくこ ろ いのちはまた おおく の

decresc. mp

いのちを だ き み な も に にお い と い る を

いのちを だ き み な も に にお い と い る を

いのちを だ き み な も に にお い と い る を

た だ よ わ せ る

た だ よ わ せ る

た だ よ わ せ る

espress. *p* わ き い で て い ち ま ん

mp

p

First system of a musical score in A major (three sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has six measures with the lyrics: ごせんにち あまり はばたきの おもい も や が て. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

Second system of the musical score, continuing in A major. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six measures with the lyrics: よせかえす なみ を こせぬ ま ま た だ その くりかえしを. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with eighth-note patterns. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of the vocal line and the piano accompaniment.

mf 快活に

ひとは そんな いのち の ありよ う

rit. *mf*

ゆるす ひ び ひとは そんな いのち の ありよ う

rit. *mf*

ゆるす ひ び ひとは そんな いのち の ありよ う

rit. *mf* Piu Allegro

を お と こ ら しい と いっ た り は は の

を お と こ ら しい と いっ た り は は の

を お と こ ら しい と いっ た り は は の

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are used to indicate changes in the music's pace.

Vocal Staves:

- Staff 1:** The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics "ようだ" (youda) are under the first two notes, "とい" (to i) under the next two, "た" (ta) under the half note, and "り" (ri) under the quarter note. The phrase "するの" (suru no) is under the half note, and "か" (ka) is under the quarter note. The tempo changes from *rit.* to *a tempo* after the first measure.
- Staff 2:** The melody is identical to Staff 1. The lyrics are the same, but there are two measures of rest (indicated by a dash) after the word "か".
- Staff 3:** The melody is identical to Staff 1. The lyrics are the same, but there are two measures of rest (indicated by a dash) after the word "か".

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** The melody is identical to the vocal staves. It features a trill on the final G4 note.
- Left Hand:** The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line, starting on G3 and moving up stepwise to C4.