

■いずみたく **作曲家。さまざまな歌謡曲から交響曲まで幅広いジャンルの曲15,000あまりを遺し、国会議員として死去した。**

いずみ たく
海軍軍縮条約1930＝ 東京市下谷区谷中で生まれる。 本名は今泉隆雄。
満州事変・・1931＝ 1歳：

日中戦争始・1937＝ 7歳：

第二次大戦始1939＝ **9歳**：

日米開戦・・1941＝11歳：

難関とされる仙台陸軍幼年学校に入学、

敗戦・・・・1945＝15歳：在学中に、敗戦を迎えるや、東京府立第五中学校を経て、
新憲法公布・1946＝16歳： **新設の鎌倉アカデミア演劇科に入学、同窓生に前田武彦らがいた。**

極東裁判決・1948＝**18歳**： **創設された専門学校舞台芸術学院演劇学科に移り、**

朝鮮戦争始・1950＝20歳： **卒業。同期生と劇団を作って地方公演するうち、歌をリードして客と楽しむようになり、以後5年、ダンプの運転手などをしながら、芥川也寸志に師事してクラシックの基礎を学んで、作曲家を志向するようになる。のちのち"歌はドラマである"ことをモットーにしたように、あくまでも演技者からの転身であった。**

独立回復・・1951＝21歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**
55年体制始・1955＝25歳： **朝日放送ホームソングコンクール・グランプリを受賞、以後、次々と受賞、**
なべ底不況・1957＝**27歳**： **朝日放送ホームソングコンクール・グランプリを受賞、以後、次々と受賞、**
美智子妃・・1959＝29歳： **女性用ファウンダーションの*CNで、野坂昭如作詞の「セクシーピンク」を作曲、話題になってブレイクし、"いずみたく"の名が知られ、CN曲の注文が殺到、以後5年、野坂とのコンビで500曲以上を創る。**

安保闘争・・1960＝30歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**
TV宇宙中継始1963＝33歳： **朝日放送ホームソングコンクール・グランプリを受賞、以後、次々と受賞、**
東京初レ・ック 1964＝34歳： **卒業。同期生と劇団を作って地方公演するうち、歌をリードして客と楽しむようになり、以後5年、ダンプの運転手などをしながら、芥川也寸志に師事してクラシックの基礎を学んで、作曲家を志向するようになる。のちのち"歌はドラマである"ことをモットーにしたように、あくまでも演技者からの転身であった。**
大学紛争始・1965＝35歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**
いざなぎ景気1966＝**36歳**： **朝日放送ホームソングコンクール・グランプリを受賞、以後、次々と受賞、**
美濃部都知事1967＝37歳： **女性用ファウンダーションの*CNで、野坂昭如作詞の「セクシーピンク」を作曲、話題になってブレイクし、"いずみたく"の名が知られ、CN曲の注文が殺到、以後5年、野坂とのコンビで500曲以上を創る。**

霞ヶ関レ・ル・1968＝38歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**
全共闘レ・ク・1969＝39歳： **卒業。同期生と劇団を作って地方公演するうち、歌をリードして客と楽しむようになり、以後5年、ダンプの運転手などをしながら、芥川也寸志に師事してクラシックの基礎を学んで、作曲家を志向するようになる。のちのち"歌はドラマである"ことをモットーにしたように、あくまでも演技者からの転身であった。**

大阪万博・・1970＝40歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**

日中国交回復1972＝42歳： **卒業。同期生と劇団を作って地方公演するうち、歌をリードして客と楽しむようになり、以後5年、ダンプの運転手などをしながら、芥川也寸志に師事してクラシックの基礎を学んで、作曲家を志向するようになる。のちのち"歌はドラマである"ことをモットーにしたように、あくまでも演技者からの転身であった。**
石油ショック1973＝43歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**

角栄金脈辞任1974＝44歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**

ケアン・ール事件1975＝**45歳**： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**
田中角栄逮捕1976＝46歳： **卒業。同期生と劇団を作って地方公演するうち、歌をリードして客と楽しむようになり、以後5年、ダンプの運転手などをしながら、芥川也寸志に師事してクラシックの基礎を学んで、作曲家を志向するようになる。のちのち"歌はドラマである"ことをモットーにしたように、あくまでも演技者からの転身であった。**

中曽根内閣・1982＝52歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**
・・・・・1984＝**54歳**： **卒業。同期生と劇団を作って地方公演するうち、歌をリードして客と楽しむようになり、以後5年、ダンプの運転手などをしながら、芥川也寸志に師事してクラシックの基礎を学んで、作曲家を志向するようになる。のちのち"歌はドラマである"ことをモットーにしたように、あくまでも演技者からの転身であった。**
バブル始・・1986＝56歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**

昭和天皇没・1989＝59歳： **卒業。同期生と劇団を作って地方公演するうち、歌をリードして客と楽しむようになり、以後5年、ダンプの運転手などをしながら、芥川也寸志に師事してクラシックの基礎を学んで、作曲家を志向するようになる。のちのち"歌はドラマである"ことをモットーにしたように、あくまでも演技者からの転身であった。**

バブル崩壊・1992＝62歳： **この間、ラジオ番組「日曜娯楽版」率いる三木鶏郎の冗談工房に参加し、コミックソングやエチュードを作曲、あらゆる作曲募集に応募するうち、**
日本共産党支持者として有名ながら同党がタレント議員に否定的だったため、第二院クラブから参議院比例区に出馬するも落選、
青島幸男辞職による繰り上げ当選となった。議員としては、"日本は世界第2位の経済大国であるのに、国の文化・芸術関連への予算配分が少なすぎる"として、文教関係予算の増額のために尽力したが、
肝不全のため、任期半ばで、没した。ミュージカル挿入歌「すすめ！アンパンマン号」が遺作となる。作詞を担当したやなせたかしによると、病状が悪化したため他の作曲家に依頼するプランもあったものの、病床で妻に口述筆記させて完成させた。編曲を担当した弟子の近藤浩章によると、亡くなったのは編曲が終了し録音に入る直後だった。没後、著書「新ドレミファ交遊録—ミュージカルこそわが人生」が出版された。
歌謡曲（演歌調からシャンソン風、ブルース、ポップスまでさまざま）から、フォークソング、CMソング、アニメソング、ミュージカル、童謡、校歌、交響曲（笙や能管などと管弦楽の組み合わせという作品も含めて数曲が残されている）と幅広いジャンルの曲を作曲。総作数は15,000曲余にのぼるといふ。