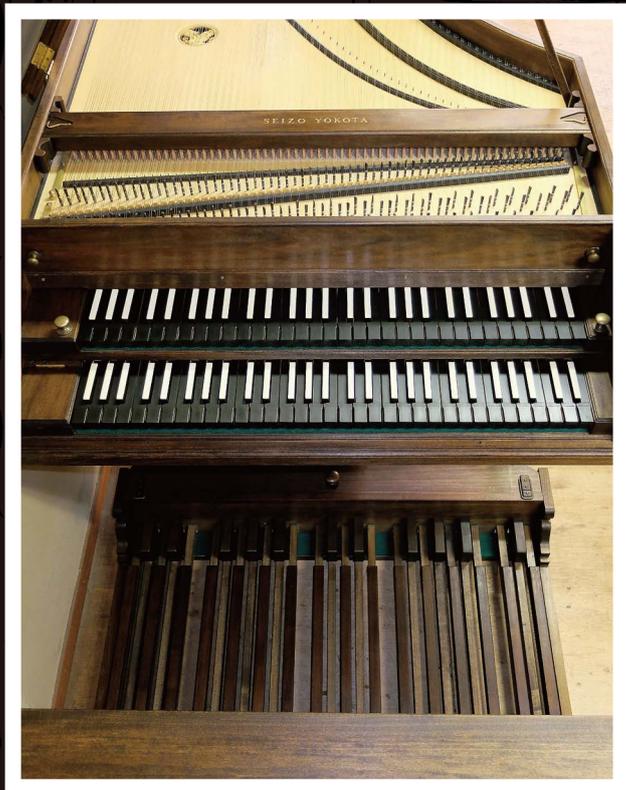


ペダル・チェンバロで聴く オルガン音楽



Pedal Cembalo

演奏

大塚直哉 菅 哲也

プログラム

J.S.バッハ

前奏曲とフーガ ト長調／イ短調

トリオ・ソナタ ニ短調

トッカータとフーガ ニ短調

“目覚めよと呼ぶ声あり”

“われ汝を呼ぶ、主イエス・キリストよ”

D.ブクステフーデ

前奏曲 ニ長調

パッサカリア ニ短調

ほか予定

2014年 5月9日[金]

18:30開場 19:00開演

ルーテル市ヶ谷ホール

新宿区市谷砂土原町 1-1 ルーテル市ヶ谷センター B1
JR / 都営地下鉄 / 東京メトロ各線、市ヶ谷駅下車

■入場料: 前売り 1000円 当日 2000円

■お問合わせ・お申し込み [横田]

メール: y.cembalo@gmail.com

■主催: 横田ハーブシコード工房

<http://www.ne.jp/asahi/cemb/ykt/>

ペダル・チェンバロを見て聴いて触る会

日時:2014年5月11日(日)

14時から18時まで

場所:聖グレゴリオの家 礼拝堂

東久留米市氷川台2-7-12 Tel:042-474-8915

西武池袋線 東久留米駅 徒歩10分

演奏:菅 哲也

演奏タイム:15時/16時/17時から各20分

ご案内:横田誠三

【入場無料です】 献金をお願いいたします。

お問い合わせ [横田]: y.cembalo@gmail.com

「ペダル・チェンバロ」とは、足で演奏するペダル鍵盤がついたチェンバロ。オルガンのために書かれた曲を弾く可能性が広がります。普通は、床に置いた大きな足鍵盤式低音チェンバロの上にもう一台の普通のチェンバロを載せる、巨大な複合楽器になります。調律もたいへん。一方、手鍵盤の低音域を紐で引き下ろす簡易な「プルダウン・ペダル」方式があります。こちらは練習用に作られたもので、楽器としてのおもしろさを期待できるものではありません。

Pedal Cembalo



このたび完成した楽器は、全く新しい形のもので、ひとつのチェンバロのなかに16フィートのペダル音域まですべてを組み込み、オクターブカプラー内蔵のプッシュアップ式トラッカーを備えたスマートなペダル・チェンバロです。コンパクトながら、プレーノ(総奏)でペダルから鳴り響くのは16フィート×2、8フィート×3、4フィート×1の圧倒的なサウンドです。



菅 哲也 (かん・てつや)

国立音楽大学器楽学科オルガン専攻を卒業。同大学院音楽研究科修士課程を修了後、ドイツ学術交流会(DAAD)給費留学生として渡独。ドイツ国立ケルン音楽大学を卒業。オルガンを吉田寛、P.ノイマンの両氏に師事。これまでに、日本及びヨーロッパ各地で演奏、録音を行っている他、オーケストラ、合唱団との共演、通奏低音奏者としてバロックアンサンブルへの参加も数多い。現在、国際基督教大学オルガニスト。同大学教養学部及び宗教音楽センター講師。国立音楽大学講師。聖グレゴリオの家宗教音楽研究所講師。



大塚直哉 (おおつか・なおや)

東京藝術大学楽理科を経て同大学大学院チェンバロ専攻修了、アムステルダム・スウェーリンク音楽院チェンバロ科及びオルガン科卒業。チェンバロを鈴木雅明、渡邊順生、小林道夫、B.v.アスペレン、オルガンを今井奈緒子、早島万紀子、J.v.オールドメルセン、廣野嗣雄、クラヴィコードをM.v.デルフトの各氏に師事。東京藝術大学音楽学部准教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場、台東区旧奏楽堂のオルガン事業アドバイザーを務める。「アンサンブルコルディエ」音楽監督。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。



横田誠三 (よこた・せいぞう)

チェンバロ製作家。1951年東京生まれ。東京大学農学部農業工学科卒業後、林産学科木材物理研究室研究生として木材の研究をすかたわら、堀栄蔵の指導を受け製作を開始。レオンハルト、アーノンクール、コープマン、ピノック、インマゼール等の来日の際、また小林道夫、渡邊順生をはじめ多くの演奏家のコンサートや録音で調律担当、楽器提供等をして貴重な示唆を得る。講演活動や古楽関連図書の翻訳監修のほか、数々の音楽祭や音楽会の企画に携わる。著書「鍵盤調律法 理論と実践」東京藝術大学非常勤講師。日本音楽学会会員。

「ペダル・チェンバロで聴くバッハのオルガン音楽」

日時:2014年5月6日(火・祝) 14時/16時半 開演の二回公演

場所:古民家ギャラリーかぐや

埼玉県比企郡滑川町福田1560 <http://g-kaguya.com>

会費:前売り1000円 当日1500円

□お問い合わせ・ご予約先 (井上)

Tel: 0493-63-0012 携帯: 090-4830-4026

演奏:菅 哲也

J.S.バッハ/トッカータとフーガ ニ短調

前奏曲とフーガ ト長調/イ短調

“目覚めよと呼ぶ声あり”

“われ汝を呼ぶ、主イエス・キリストよ”

ほか予定